

Понятийный словарь

Бросовый материал - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной фантазии.

Выкройка - деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов. Чаще всего вместо «выкройки» используют названия «лекало» или «шаблон». Наиболее часто слово «выкройка» используется в швейном деле, а «лекало» и «шаблон» — в различных отраслях.

Декорирование - нанесение орнамента, украшение, отделявание.

Декупаж - это техника декора с помощью вырезанного (или вырванного) изображения, которое приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком.



Декупаж на ткани – техника, которая выполняется с помощью вырезанного (или вырванного) изображения на любой ткани. Объектом может быть кожа (куртки, пальто, штаны, сапоги), джинсовая ткань, обувь из кожзаменителя, полотняные кроссовки, сумки, хлопчатобумажные футболки, домашний текстиль.



Джут - однолетнее тропическое растение родом из Индии и Бангладеша.

Джутовый шпагат - джутовая пряжа, изделие разового применения, скрученное из тонких волокон джута.

Качество сырья и обработки джутового шпагата определяют по цветовым оттенкам. Шпагат высшего качества всегда имеет светло-золотистый оттенок, другие категории шпагата имеют более темные оттенки.

Цветная джутовая пряжа используется для ручного и машинного вязания.

Шпагат джутовый используют в пищевом производстве при изготовлении и копчении колбасных изделий, рыбы, сыров, упаковки продуктов, сушки табака. Благодаря натуральному происхождению джутовый шпагат экологически чистый, безопасен для пищевых продуктов. В почтовых организациях шпагат используют для упаковки посылок и бандеролей. Также шпагат стал популярен в дизайнерских и декоративных целях.



Джутовая филигрань - техника выполнения завитков и укладывание материала в виде самых разнообразных рисунков. Смысловое значение – свивание нитей. В давние времена для этой цели использовали тонкую проволоку. Медь, серебро и даже золото применялись для создания необыкновенных шедевров. Процесс изготовления был довольно трудоемким и сложным. Джутовая филигрань не использует особых приспособлений и материалов. В качестве основы применяется очень простой и не дорогостоящий материал. И техника выполнения довольно проста. Основное применение – это декорирование всевозможных изделий, а также изготовление поделок и изящных предметов, которые с успехом используются для украшения интерьера. Простота и доступность - основные

преимущества данной техники. Также данный вид прикладного искусства, прежде всего, предусматривает творческий подход к делу.



Куклы (традиционные русские народные куклы). Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая. Во -первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему.



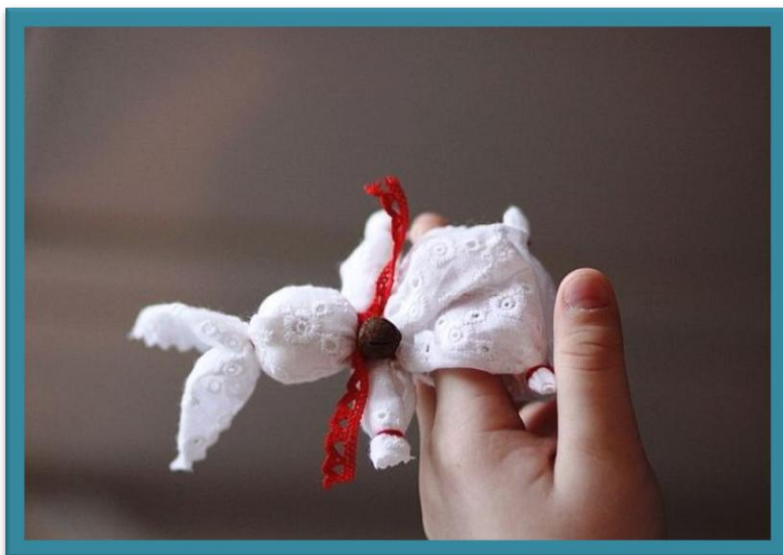
Куклы – обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что "если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда". По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения. Потом у оберегов появились и другие "обязанности". Свадебные неразлучники берегут молодую семью от сглаза, а куклы-лихорадки прогонят прочь все хвори.



Обрядовые куклы. Наши предки жили довольно весело - тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. В деревенской кукле предпочитали женский образ. Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.



Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на шивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России, была кукла «полено». Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали. Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становится скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки, прикреплённой к туловищу. Кукла "перевёртыш" или «Девка-баба» служили для игры, в процессе которой крестьянская девочка узнавала, чем различается традиционная одежда девушки и замужней женщины.



Поделка - мелкое изделие, изготовленное ручным способом.

Плетение из газетных трубочек - творческий процесс, в котором мастер создает из газет удивительные изделия, почти не отличимые на вид от обычной плетенки из ротанга. Это могут быть красивые коробочки, вазы, шкатулки, кашпо, различные подставки и еще множество интересных и неожиданных вещей.



Сувенир - подарок на память или вещь, связанная с воспоминаниями.

Топиарий или «дерево счастья» - маленькое, но оригинальное дерево, для изготовления которого используются натуральные или искусственные материалы, это зависит от фантазии автора. Используется такое дерево в

качестве декоративного аксессуара. Другое название этого украшения – **дерево счастья**. Оно приносит в дом радость.



Тонирование кофейным раствором – покрытие текстильной игрушки специальным раствором, который приготовлен из кофе, клея ПВА, корицы, какао, воды и ванилина. Способов тонировки (искусственного состаривания) тряпичной куклы есть несколько. Следует помнить, что тонируются по правилам не все куклы, чаще всего – чердачные. Этот процесс не занимает много времени и не составит для вас особого труда. Для начала нужно выбрать такой из способов, который для вас будет удобнее и легче. Не следует забывать также, что тонируется кукла или после того, как вы сшили все детали и набили ее, или же еще до выкраивания деталей (тонировка ткани: важно помнить, что ткань после тонирования немного грубеет, поэтому тяжелее будет протыкать иглу при пошиве, но ткань быстрее сохнет, чем готовая кукла). Желательно перед тонировкой ткань постирать в горячей воде с хозяйственным мылом и хорошенько прополоскать ее.



Фантазийные ёлочки – ёлочки необычной причудливой формы, далекой от природной, которые могут быть выполнены из различных материалов.



Холодный фарфор. По своему внешнему виду холодный фарфор напоминает глину или пластилин, но после высыхания он становится очень твердым. В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — «холодный фарфор».

При лепке изделий из холодного фарфора можно использовать любые типы украшений, любые аксессуары, от мелкого бисера и бусин, ракушек, пуговиц, веточек или засохших цветов, до текстиля любой структуры – ниточек или тряпочек, оставшихся от вязания, вышивания или пошива одежды.

Поверхность изделия в технике холодного фарфора можно окрашивать, обсыпать мелкими материалами (песок, бисер), покрывать лаком.



Чердачная игрушка - это текстильная игрушка, пропитанная коричнево-ванильно - кофейной смесью. О подлинной истории появления чердачной игрушки узнать сложно. По одним сведениям, она попала к нам из Африки, ведь оттуда везли специи и пряности, а запах пряностей - одна из особенностей чердачной игрушки. Есть еще история о кукле, которую нашли на заброшенной кондитерской (может кофейной) фабрике. Эту куклу сшила мама своей дочке, а женщина брала девочку с собой на работу, дочка играла с куклой, пока ее мама работала. Может девочка выросла, а может, потеряла на том чердаке куклу. Но когда ее нашли, то она была прокопченная сажей и с пряным ароматом. Ведь за то время, которое она пролежала там, впитала в себя все запахи.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско – юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

Понятийный словарь



Приложение к программе

« Ларец идей»



